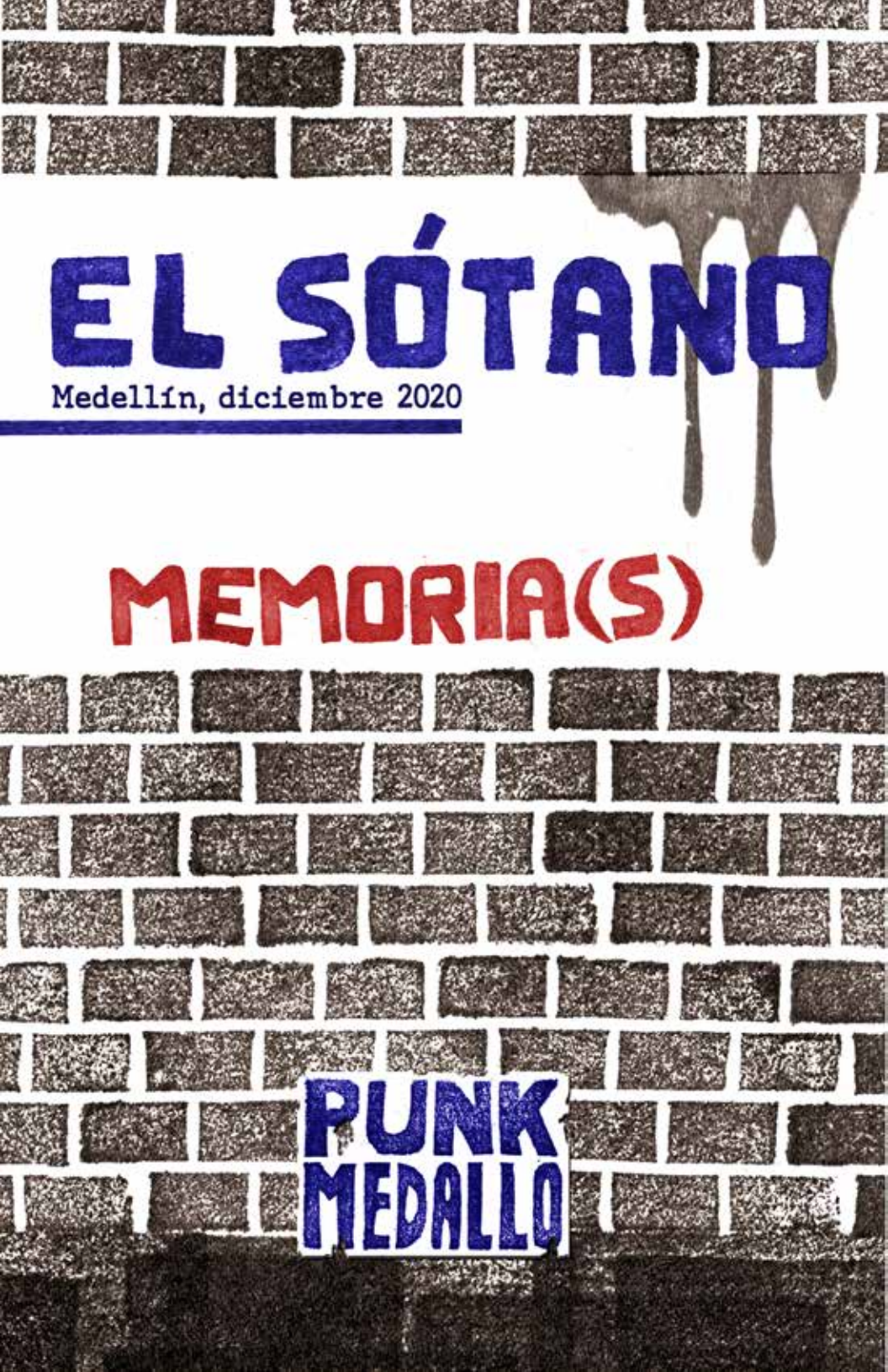
EL SÓTANO

Medellín, diciembre 2020

MEMORIA(S)



EL SÓTANO - Edición especial
@elsotanofanzine

Medellín, diciembre 2020

Edición e impresión:
ARMADILLO SANGRANTE
@johnalexcuervo

www.bit.ly/elsotanofanzine

Presentación

El FanZine que está en sus manos es una manera de socializar con todxs, la reflexión compartida en la 7ma Conferencia Anual de Punk Scholars Network Global Punk, realizada este 19 de diciembre de 2020.

Estas líneas, acompañadas de la presente edición, se presentó de manera virtual desde Colombia para Latinoamérica, en donde estuvimos con otros parceros de Medallo haciendo presencia y compartiendo las investigaciones que se adelantan en nuestros territorios y están en sintonía con reflexiones desde otras latitudes a nivel mundial.

Los documentos de archivo y lo aquí expuesto, pretende ser un insumo para debates y para seguir ahondando en las memorias subterráneas del Punk Medallo y los contextos por los que ha atravesado a lo largo de su historia.

Agradecemos a todxs los que hicieron posible este evento y esta edición, esperando seguir tejiendo juntxs desde la estridencia que el Punk nos ha impregnado para seguir gritando sin desfallecer.

Gracias a la Editorial Armadillo Sangrante, Mala Hierba, Barhaus, Komuni, RedePunk, Punk Scholars Network... A todxs lxs parcerxs que nos acompañaron y a mis amigxs entrañables que siguen motivando a que El Sótano siga escudriñando esas, nuestras memorias subterráneas.

El Sótano: Lugares, archivos y repertorios de la memoria en el Punk Medallo

Eberhar Cano Naranjo. Sociólogo, Magíster en ciencias de la información con énfasis en memoria de la Universidad de Antioquia. Investigador de los colectivos KOMUNI y EL SÓTANO. Miembro del Colectivo La MariaCano e Investigador de la Corporación Jurídica Libertad(CJL).

Ponencia 19 Diciembre de 2020
7° Conferencia Anual de
Punk Scholars Networks
Global Punk

FRAGMENTOS #1 (1986)

¡¡A ORGANIZARNOS!!

El empobrecimiento cada día más grande de los sectores populares, despojados a diario de sus más elementales derechos se debe al enriquecimiento creciente de una minoría de oligarcas que explotan y dominan al pueblo.

Por una parte los obreros se ven obligados a vender su Fuerza de Trabajo, aumentando las ganancias de los patrones, sin que sus Salarios sean aumentados; por el contrario, este no alcanza ni para comprar los artículos de primera necesidad. Por otra parte crece la gran masa de desempleados, que son cerca de un millón, que ante las difíciles circunstancias se ven obligados a vivir en condiciones de miseria, buscando sitios de refugio en las afueras de la ciudad.

Pero los explotados ante esta situación de humillación nos vemos obligados a ORGANIZARNOS y luchar decididamente contra la oligarquía que son los burgueses y los terratenientes en el poder, que estan aliados con el imperialismo Norteamericano.

Fué así como este año se libraron grandes luchas como la de los obreros de Riopaila, los de Vannitex, los maestros, los bancarios etc. Estas luchas fueron claro ejemplo de combatividad y decisión por la defensa de nuestros derechos, que a diario nos son pisoteados.

La respuesta del gobierno, es la de acallar estos gritos de protesta a través de la represión a los diferentes dirigentes sindicales, allanamientos a los lugares de trabajo, detenciones, asesinatos, etc.

Toda esta situación nos plantea unas tareas muy concretas como es el FORTALECIMIENTO de nuestras ORGANIZACIONES ; los Sindicatos las Asociaciones Campesinas, Comites de Barrios etc. El fortalecimiento de nuestras organizaciones se va dando en la medida que nos UNAMOS a luchar por nuestras reivindicaciones económicas y políticas.

Es importante que conozcamos una de las "tantas" reformas del Estado, es la Reforma del Sistema Represivo . Para esto impulsan decididamente la ACCION COMUNAL y la DEFENSA CIVIL, de una manera coordinada con el claro próposito de construir organismos represivos controlados directamente por el Estado; para así poder impedir facilmente las luchas populares.

Ya conocemos todos los mecanismos utilizados, presentandonos politiqueros, que con todas sus mentiras nos construiran hospitales, escuelas, carreteras, etc; las que ya hemos escuchado miles de veces y nos hemos dado cuenta que lo que buscan es que los llevemos hasta el parlamento a través de las elecciones, para que aceptemos el Sistema injusto en que vivimos.

Nos toca entonces a nosotros en la medida en que podamos, impedir la creación de estas organizaciones del gobierno, que sólo buscan desunirnos y por tanto impedir que nos UNAMOS para la lucha. Al mismo tiempo debemos impulsar la creación de COMITES POPULARES EN LOS BARRIOS y FORTALECER las

CASA CULTURAL TUGURIANA #1

(1970 APROX)

El FanZine Punk y los Periódicos Comunitarios: una aproximación a su historia desde la etnografía de archivos

Para comenzar quiero agradecer a todxs lxs que han hecho posible este encuentro y nos han permitido encontrarnos a quienes desde nuestras apuestas individuales y colectivas en diferentes latitudes del mundo, hemos trasegado por caminos empedrados haciendo del Punk no solo una forma de vivir en una caótica sociedad, sino también una manera de construir conocimiento y de disputarnos escenarios de debate frente la cultura, la historia y la memoria presentes en nuestros territorios.

Introito

El llamado "Punk Medallo", disonantemente interiorizado como "Pun Medallo", es un adjetivo que distingue una forma de entender el mundo y de enfrentarse al contexto sociopolítico y a los convencionalismos por los que atravesaba una Medellín, convulsionada por violencias generalizadas en las décadas de los ochenta y noventa. En este contexto, el Punk se convirtió en una opción de vida para los jóvenes que, hartos de todo eso, rasgaron sus ropas y perforaron sus cuerpos para hacer notar el inconformismo con toda lo establecido.

Dicha manera de nombrar el Punk en la ciudad permanece hasta nuestros días y hace parte de un

acumulado de experiencias que sigue propiciando escenarios y espacios de encuentro alrededor de las múltiples expresiones musicales, gráficas, participativas e investigativas desde el Punk. Cabe la pena decir que estas apuestas no solo se dirigen a quienes se identifican con el Punk, sino también a sectores que se involucran en lo popular, lo académico, lo contracultural, lo artístico y otras expresiones, con quienes hemos generado articulaciones en el trabajo comunitario.

Rememorar las primeras experiencias del Punk Medallo nos remite necesariamente al barrio, a la periferia. Nos lleva a recordar aquellos callejones y calles empinadas por donde se forjó una de las formas más propias y autónomas para habitar el territorio y resistir en medio de una violencia generalizada en contra de los sectores marginados... Hablar de la resistencia en una ciudad como Medellín también implica pensar en el Hazlo Tú Mismx como una herencia popular.

Los ochenta y noventa en Medellín, específicamente en la zona noroccidental (la que habito y desde donde comparto mi reflexión), fueron dos décadas convulsionadas. Las expresiones culturales, comunitarias y populares que surgieron en estas décadas hacen parte de las memorias subterráneas de Medellín, que no son ajenas a las reflexiones del pasado reciente que se referencian desde el Punk Medallo.

VISIÓN ROCKERA #6 (1987)

EL PICACHERO

SUPLEMENTO No. 3 — DICIEMBRE 1976

ORGANO INFORMATIVO DEL CENTRO ARTISTICO CASTILLA

EDITORIAL

En este tiempo, cuando los dueños del poder se disponen a celebrar su navidad y su año nuevo, porque para los explotados la navidad y el año nuevo son la misma miseria y opresión de todo el año, el Centro Artístico Castilla (CAC), sigue impulsando el arte que sirva a los intereses del pueblo; pero es necesario que miremos cómo se ha desarrollado nuestra actividad en este año que termina:

1. Las jornadas artísticas que programamos con teatro, danzas, música y poemas se han difundido exitosamente y ustedes han contribuido a ello.
2. El periódico EL PICACHERO es recibido con entusiasmo.
3. Los comentarios sobre nuestro trabajo son muy alentadores.

Frente a los hechos anteriores el CAC entusiastamente trabajará por lograr vencer dificultades como: 1. La falta de recursos económicos. 2. Problemas internos con sus grupos. Para solucionar estos problemas trabajaremos incansablemente y con el apoyo de ustedes que es fundamental, lograremos desarrollar un arte que sirva efectivamente a los intereses del pueblo, que nos aduque, nos recree y combata al arte de los explotadores y opresores.

ESPERAMOS SU APOYO.

¡ POR UN ARTE AL SERVICIO DEL PUEBLO ! ADELANTE !

EL PICACHERO #3 (1976)

Para quienes habitamos estos sectores populares, nuestra memoria tiene incorporada una forma propia de construcción de comunidad, de barrio. La Medellín de estas décadas está cargada de iniciativas de resistencia popular que se materializaron en la creación de movimientos artísticos, bibliotecas populares, colectivos de estudio, peñas culturales, convites[1] y, por supuesto, Periódicos Comunitarios. Todos estos movimientos crecieron y se desarrollaron a la par que los FanZines y toda la apuesta estética, discursiva y contracultural del Punk Medallo. Ambas experiencias vividas y abordas desde lo que propone la etnografía de archivos, permite entrever la importancia que tuvo -y tiene- el Hazlo Tú Mismx en las identidades que recorren cada calle, esquina y barrio en Medellín.

Periódicos Comunitarios y FanZines. Archivos del Hazlo Tú Mismx

Comenzaré diciendo que el acercamiento a estas dos experiencias son una mezcla entre reflexiones frente a la fotografía, el archivo y los testimonios. Es una apuesta desde la etnografía de archivos en la que estos se asumen como algo más que meras fuentes de datos, esto es, como cuerpos vivos en constante transformación y como parte de los repertorios de memoria de las memorias subterráneas en Medellín que se reivindican desde la investigación-acción que se genera desde proyectos como El Sótano y Mala

1 Forma de organización y trabajo comunitario de las comunidades.

Hierba[2]. A la vez, estos proyectos se insertan en otras iniciativas de memoria(s) que se adelantan en la ciudad y con quienes nos hemos encontrado en el camino.

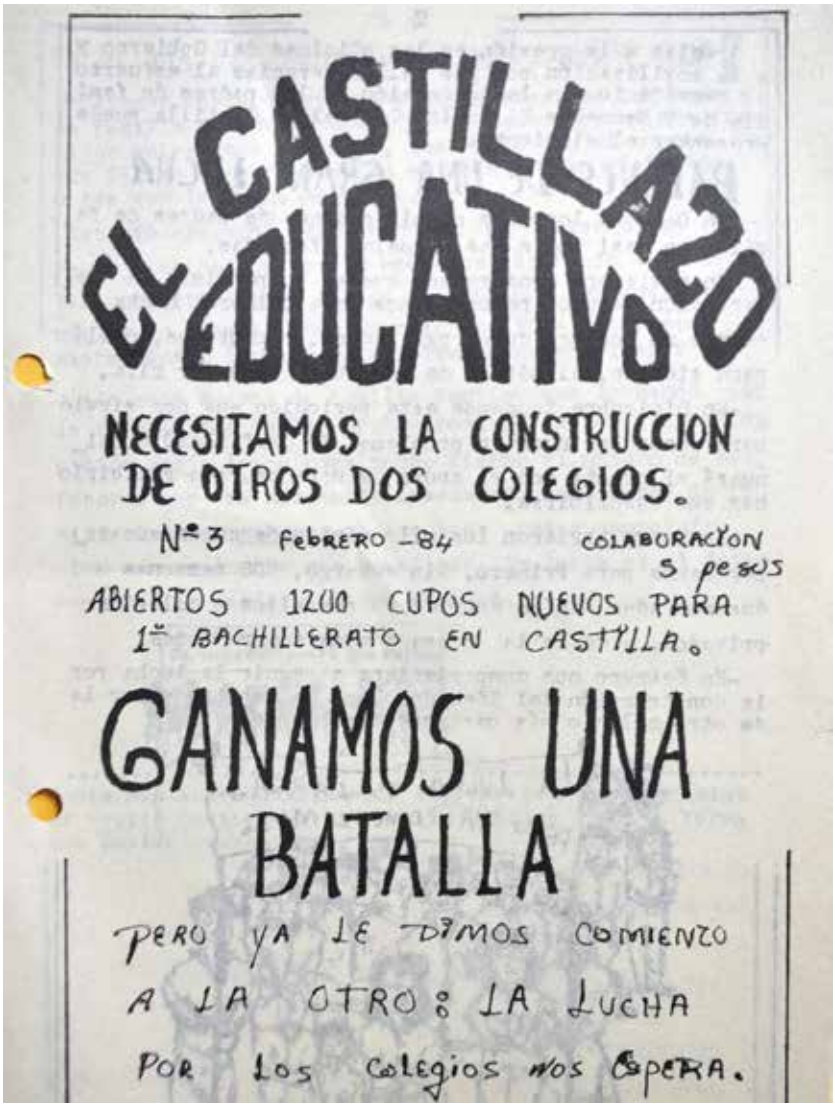
Bajo esa premisa, hablar del FanZine y de los Periódicos Comunitarios es apostarle a la recuperación de la(s) memoria(s) subterránea(s) de la resistencia en Medellín. Sin el afán de ofrecer definiciones estáticas o de absolutizar conceptos y categorías, mi pretensión es compartir parte de las reflexiones a las que se ha llegado al indagar en el mundo maravilloso de los archivos comunitarios y personales donde, tras el papel amarillo, la tinta envejecida y el óxido de una grapa, se entrecruza la historia del Hazlo Tú Mismx en Medellín.

Con el surgimiento del movimiento Tuguriano[3] a finales del sesenta y hasta los setenta, el Hazlo Tú Mismx en la vida Tuguriana sirvió como cimiento de una lucha comunitaria, solidaria y comprometida con la vida misma y el derecho a habitar el territorio. Con los saberes propios de aquellas comunidades marginadas, se afianzó la autoconstrucción de barrios y las formas organizativas en defensa de los derechos. En ese escenario, los periódicos no fueron

2 Proyectos de investigación acción articulados en la zona noroccidental junto con otras como Barhaus que le apuestan a la generación de contenidos, propuestas y agendas de socialización sobre la memoria del Punk Medallo, los lugares, archivos y repertorios de memoria y la importancia de la autogestión en espacios propios.

3 Tugurio: Forma de referirse a la vivienda precaria, de cartón, plástico y latas. Entendemos acá Tuguriano/a como una identidad de quienes habitaron estos hogares en Medellín durante las décadas de los 60 y 70 y que, a partir de ahí, crearon movimientos y propuestas en defensa de sus derechos y de la vida digna en medio de la pobreza extrema y el conflicto.

PIENSA #1 (1988)



EL CASTILLAZO EDUCATIVO

NECESITAMOS LA CONSTRUCCION DE OTROS DOS COLEGIOS.

Nº 3 Febrero -84 COLABORACION 5 pesos

ABIERTOS 1200 CUPOS NUEVOS PARA 1er BACHILLERATO EN CASTILLA.

GANAMOS UNA BATALLA

PERO YA LE DIMOS COMIENZO A LA OTRA: LA LUCHA POR LOS Colegios nos ESPERA.

EL CASTILLAZO EDUCATIVO #3 (1984)

ajenos. A veces como expresión más ligada a la idea del volante, los Periódicos Comunitarios se usaban para el intercambio de ideas en el movimiento, y fueron entendidos más allá de simples medios de comunicación con los que se buscó arraigar unas identidades con el territorio y sus luchas.

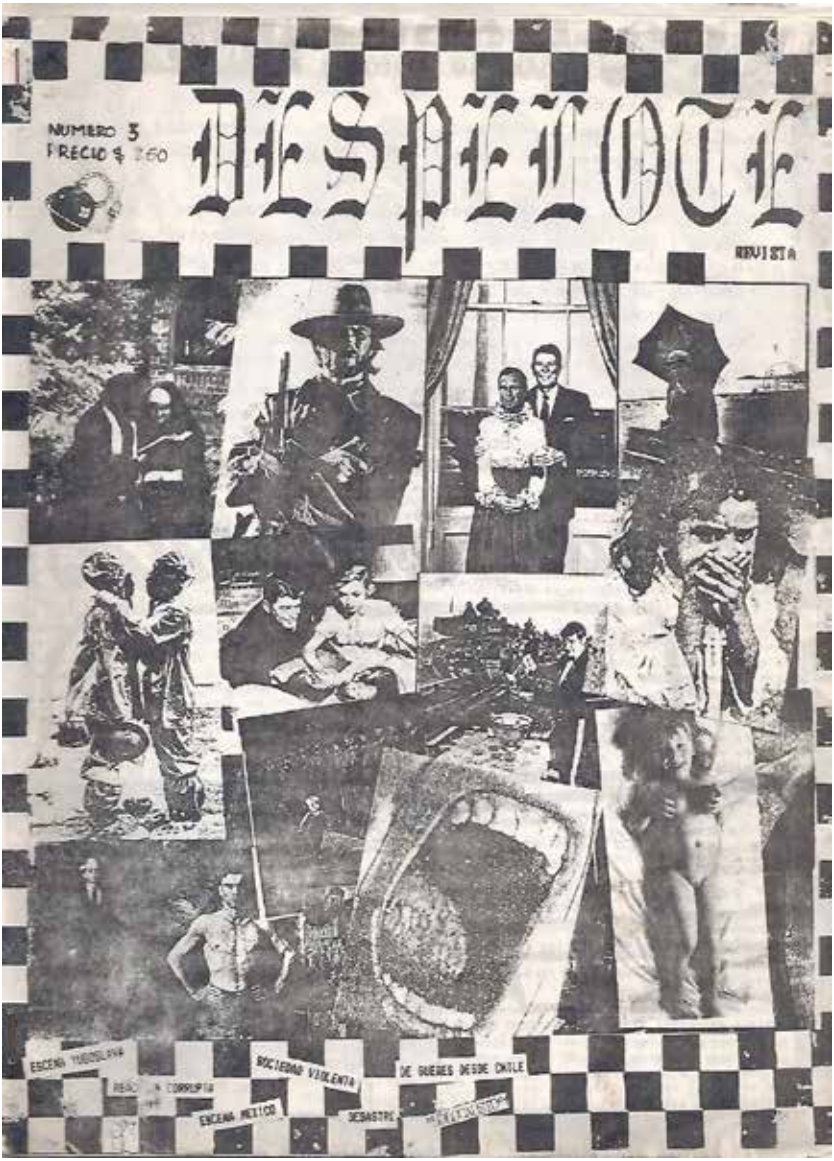
Sin medios para realizar grandes tirajes y sin diseñadores/as expertas en la teoría de la comunicación, los Periódicos Comunitarios eran realizados a mano, con las uñas, desde y para las comunidades. Fueron un puente de interlocución con otros habitantes de la ciudad, con las expresiones organizativas estudiantiles, los movimientos sindicales y hasta con organizaciones campesinas. La producción de sus contenidos procuraba ser de forma colectiva. Evidentemente y como sucede en toda expresión social, no faltaban las discusiones, las riñas de egos y demás. Pero, en general y en la mayoría de publicaciones, es evidente el sentir propio de lo que aquellas comunidades empobrecidas tenían para decirle y exigirle a un Estado negligente como el colombiano.

A finales de los años setenta se consolidaron movimientos sociales de alcance nacional, paros cívicos, centrales obreras fuertes, movimientos ligados a la teología de la liberación, así como las luchas estudiantiles, campesinas e indígenas. En este contexto, los periódicos fueron creciendo y, en ocasiones, fueron asumidos por organizaciones dedicadas a la reflexión académica desde el

pensamiento crítico como Alternativa, Solidaridad, Voz, por mencionar algunos. Sin embargo, en la expresión comunitaria perduraron las iniciativas populares y las pequeñas hojas fotocopiadas o mimeografiadas que circulaban de calle en calle y de comuna en comuna. No existen muchos archivos al respecto (o por lo menos en momentos es difícil acceder a ellos), pero en la recuperación testimonial aparecen como algo importante en las dinámicas de resistencia popular.

Este acumulado permitió que la llegada de los ochenta y noventa fueran como una suerte de maduración de los Periódicos Comunitarios. Específicamente, en la zona noroccidental se concentraron distintos periódicos [Raíz Obrera, La Luciérnaga, El Picachero, CEBs Informativo, El Castillazo Educativo, La Semilla, El Inconforme, El Luchador Popular, El Despertador, entre otros] que, desde diferentes enfoques, permearon la cultura comunitaria y sirvieron como herramientas de denuncia, educación y construcción de propuestas de vivienda, transporte, entre otras, para las comunidades y los territorios.

Con cierta facilidad en ese momento para acceder, según las posibilidades, a una impresión en litografía, muchos de los periódicos no se limitaron a eso, sino que permanecieron de manera autónoma haciéndose a mano, con técnicas sencillas y generando diálogo con otrxs. Entender algunos de los Periódicos Comunitarios como manifestaciones del Hazlo Tú Mismx es una manera de reivindicar una esencia



DESPELOTE #3 (1989)

EL DESPERTADOR

boletín Informativo del Barrio Kennedy

MEDELLIN: Diciembre DE 1984 No 6

Navidad PARA Quién?

EL DESPERTADOR #6 (1984)

SUBTERRÁNEO #4 (1990)

EL INCONFORME

MEDELLIN SEPTIEMBRE DE 1984 NUMERO 26

150 Mil Desempleados en Medellin

60 De cada Mil niños mueren de Hambre

En Este Año 200 Luchadores del Pueblo Asesinados Por Militares y Paramilitares

ESTA ES LA PAZ DE BELISARIO ?

EL INCONFORME #26 (1984)

en el quehacer popular y de una contracultura que se opone a lo establecido, a la guerra y a lo que en Medellín proliferaba como consecuencia del narcotráfico y el sicariato. Optar por lo manual, por el dibujo compartido, por la narración de historias, la denuncia en un pequeño papel fotocopiado o, como decía, en un tiraje pequeño, fue una expresión que nos dio identidad (me incluyo en este relato dado que vivo estos archivos como parte de mis apuestas territoriales, académicas y Punkeras) y, de paso, generó referentes de autonomía y autogestión para la lucha cotidiana y la solidaridad entre las comunidades y los diversos actores presentes en ellas.

Es de reconocer que los Periódicos Comunitarios para las décadas de los ochenta y noventa son hoy referencias para estudios de diversa índole, pues se han convertido en memorias vivas de la resistencia en zonas como la noroccidental, que tiene puntos en común con otras zonas de la ciudad como la nororiental o centro oriental en la creación de formas de comunicación popular y que son precursoras en la organización barrial y comunitaria.

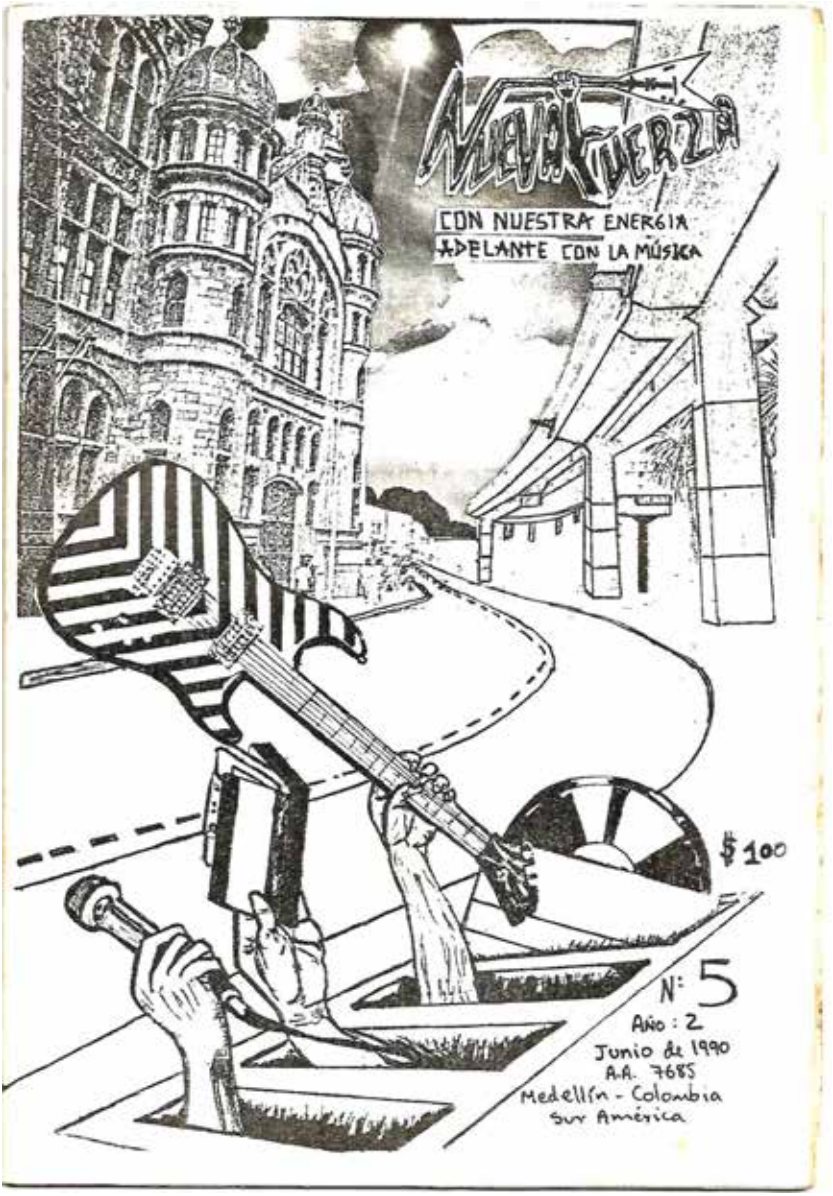
Ahora bien, al ser estos territorios los principales epicentros de esta emergente contracultura, es importante comenzar a adentrarnos en cómo emergió en estos barrios -sumergidos en las profundas transformaciones de vivienda y sociopolíticas del conflicto- el germen del Punk como respuesta a estas dinámicas de violencia y negación de la vida que eran cotidianidad en Medellín.

Con una energía vital y profunda, los jóvenes de la noroccidental (además de otras comunas) emprendieron con el Punk un camino de "autoconstrucción y destrucción" que no solo marcó un precedente musical para la ciudad, sino también un principio de identidad para la historia de los jóvenes en los barrios populares de Medellín y las formas de vida que allí se venían tejiendo.

La experiencia Punkera conllevó a que, desde la premisa del Hazlo Tú Mismo, el Punk Medallo también marcara un hito en la creación y consolidación de producciones autogestivas propias en los barrios. En medio de escenarios improvisados como garajes, escuelas y canchas, esos jóvenes deschavetadxs[4] no solo se reunían para disfrutar de los estridentes ruidos, sino también para compartir sus producciones artísticas, estéticas e incluso políticas para alimentar la apuesta contracultural que proponía el Punk. Los FanZines, la estampación, la serigrafía, los periódicos fotocopiados y las grabaciones caseras en casetes fueron un aliciente para sobrevivir -o no- a la ciudad en estado de pudrición.

Particularmente los FanZines, que son nuestro dispositivo de memoria para el presente análisis, son parte integrante de las ya mencionadas iniciativas para gritar el inconformismo y el hastío con un contexto abrumador y profundamente desigual.

4 Suele ser un término que se usa para decir que el otrx está locx, no tiene criterio, o simplemente es diferente a lo establecido y hay que buscar como menospreciar.



NUEVA FUERZA #5 (1990)

raíz Obrera

MEDELLIN FEBRERO 1985 Apdo 1669 AÑO 3 Nº 28

"...RICOS CADA VEZ MAS RICOS A COSTA DE POBRES CADA VEZ MAS POBRES"
(Puebla 30)

Recortes y Liberación pag 3

A pesar de todo pag 8

A dón José no le han cumplido pag 17

RAIZ OBRERA #3 (1985)

Los usos de elementos como el ruido, la tipografía de recortes y el anti-diseño fueron una muestra del FanZine como una actitud. La negación, la oposición, la destrucción y el Hazlo Tú Mismx al estilo Punk se sumaron a la resistencia contracultural activa ante el miedo y el terror de una sociedad violenta, ante un país que se hundía en la pobreza y la guerra. Las fotocopias y las grapas, ante esta coyuntura, no solo eran el espacio para socializar el naciente Punk y sus referentes musicales, sino para esgrimir críticas al sistema económico, político y cultural. La anarquía, la reivindicación de la propia libertad sexual, del cuerpo y del territorio fueron luchas propias en medio de revistas mal trechas[5], pogos y tarimas.

El FanZine propició espacios de encuentro, permitió generar discusión y conocimiento de las bandas, de las quejas generalizadas de una juventud harta, pero con la idea de asumir la vida con riesgos, sin miedo a la muerte. El trueque o el aporte mínimo para sus producciones posteriores fueron incorporando una práctica distinta a los periódicos y revistas tradicionales. Fueron el combustible de una llamarada de ruido y resistencia contra lo establecido, sirvió de catapulta para hacer crecer las bandas, los parches, los repertorios. Cargados de denuncia, entrevistas, imágenes y autogestión, los FanZines son parte de la(s) memoria(s) subterránea(s) de la acción colectiva. En cada FanZine [Fragmentos, Despelote, Piensa y Actúa, Exxenax, Sustantivo, Nueva Fuerza, Visión

5 Sin una estética tradicionalmente establecida.

Rockera, Medellín Subterráneo, entre otros] está la experiencia vivida puesta en la narración escrita. Cada una de esas imperfectas publicaciones trascendió su formato escrito para dar paso a un campo de sentidos que narran una(s) memoria(s) de experiencias vividas, imborrables y en muchos casos difícil de comunicar de otras formas.

Para quienes los hicieron, vivieron y circularon, los FanZines no eran simples catálogos. No importaba si había que sacarlos en papel barato, con letra pequeña y mal grapado porque la intención era aterrizar la información en un mundo globalizado que siempre decía lo mismo y no permitía participación alguna. De hecho, esos aspectos no importaban debido a que esas fotocopias representaban una forma de comunicación local que, ante las limitaciones, se expandía por los bajos mundos del poder subterráneo del Punk.

EXENAX #1 (1995)

EL LUCHADOR POPULAR

ORGANO DE EXPRESION DEL GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO "EL INCONFORME POPULAR". JULIO - 86 - N° = 17

DESAPARECIO!

José Mejía

"Sabemos que a lo que aspiramos no se llega fácilmente: se exigen riesgos y sacrificios. Y somos capaces de adentrarnos en esta utopía liberadora porque creemos en lo que hacemos, porque nos duele la situación de nuestro país y porque estamos nutridos en ella. No queremos ser simples transeúntes de la vida. Queremos ser arquitectos de ella. Y por eso optamos por decir con Martí : "con los pobres del mundo, quiero yo mi suerte echar".

José

Y LOS DESAPARECIDOS DONDE ESTAN ?
PORQUE VIVOS SE LOS LLEVARON
VIVOS LOS QUEREMOS

EL LUCHADOR POPULAR #17
(1986)

Conclusión

En la zona noroccidental sobreviven memoria(s), historia(s) e identidad(es) que equilibran la contracultura y el arte con la cotidianidad del Punk Medallo, aquel que vio a cientos de jóvenes comprometerse hasta encontrar un espacio propio para el disfrute de la vida en su barrio, en su comuna y en su puta ciudad.

Los Periódicos Comunitarios nunca fueron asumidos como FanZines y viceversa. Sin embargo, ese elemento común que los identifica, el Hazlo Tú Mismx, los convierte hoy en referencias inmediatas de esa herencia popular de la autogestión, la creación autónoma, la creación colectiva, comunitaria, libertaria y diversa. Desde sus procesos de creación hasta su distribución y posterior consolidación, estas dos experiencias se cruzan en el tiempo y el espacio, ese mismo en donde imperó la violencia, pero que encontró la resistencia desde lo escrito y lo gráfico.

Apostarle a la recuperación de la(s) memoria(s) de estas historias permite poner en evidencia la significativa experiencia de estos movimientos en Medellín y cómo, desde ahí, aún hoy subsisten expresiones y escenas que perviven en los acumulados culturales de distintos territorios en Medellín.

Adentrarse en el campo de los archivos desde las ciencias sociales, pero en especial desde el Punk,

implica apostarle a una mezcla de metodologías y contenidos con el fin de tratar de representar la huella identitaria de un proceso social o contracultural determinado. La etnografía de archivos entremezcla los relatos orales y los relatos visuales con las teorías de las ciencias sociales que fundamentan el análisis de los problemas en cuestión. Además, otorga una imagen de ese pasado, aún hoy presente en la memoria colectiva, que se disputa el escenario de la memoria oficialista en la que se imponen narrativas estáticas donde no hay cabida a lo subterráneo, a lo marginal...

Esta experiencia, materializada por vía del FanZine, dotó de sentido a los Punk (y en cierta medida a los rockeros) de Medellín. En estos fanzines se expresa una memoria que pasó por el encuentro, la defensa de los lugares, la música, el arte, la imagen y tantos contenidos que hoy, desconocidos para algunos, hacen parte de las memorias de los/as jóvenes de Medellín: la memoria del Hazlo Tú Mismo.

KERRIA PUNK ZINE #1 (1997)

LA Semilla 6

periodico del Comite Educativo y Cultural
Barrio San Martin de Porres

Personeria Juridica N. 166 Noviembre de 1970

MAYO - JUNIO 1989

1º de Mayo

POR EL DERECHO A LA VIDA

"Ysepan que solo muero
si ustedes van aflojando
porque el que murió
peleando
vive en cada compañero"

LA SEMILLA #6 (1989)

NO HAY FRONTERAS #1 (1998)

LA LUCIERNAGA #1 (1990)

Komuni

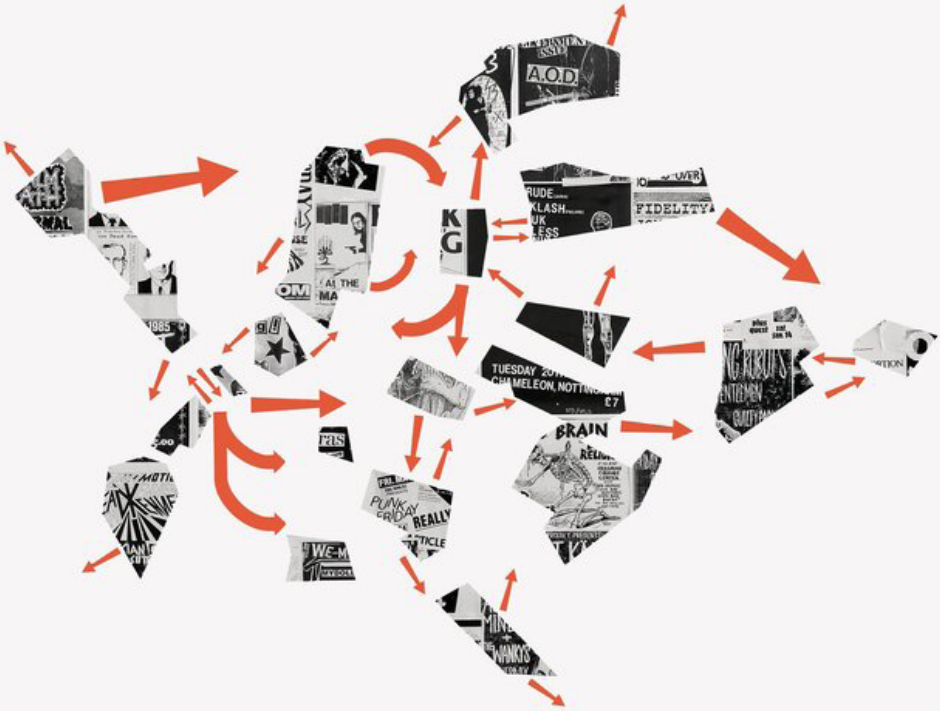
Colectivo de investigación independiente

MALA HIERBA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PUNK Y TERRITORIO

PUNK SCHOLARS NETWORK 7TH ANNUAL CONFERENCE & POSTGRADUATE SYMPOSIUM

GLOBAL PUNK



A VIRTUAL, ONLINE, GLOBAL CONFERENCE SPANNING EIGHT DAYS ORGANISED BY THE PUNK SCHOLARS NETWORK

12TH–19TH DECEMBER 2020

SATURDAY 12TH DECEMBER: **PSN FRANCE**
SUNDAY 13TH DECEMBER: **PSN UK / EUROPE**
MONDAY 14TH DECEMBER: **PSN AUSTRALIA / AOTEAROA (NZ)**
TUESDAY 15TH DECEMBER: **PSN INDONESIA**
WEDNESDAY 16TH DECEMBER: **PSN USA**
THURSDAY 17TH DECEMBER: **PSN IBERIA**
FRIDAY 18TH DECEMBER: **PSN EUROPE / UK**
SATURDAY 19TH DECEMBER: **PSN COLOMBIA**

PUNK SCHOLARS NETWORK